

சர்வமங்களம் தரும் தீருஷிக்த வழ்பாடு



ACCNO-44092

21

சர்வ மங்களம் தரும்

திருவிளக்கு வழிபாடு

(திருவிளக்கு பூஜை)

ஸ்ரீ தீபவழிபாடு, துதிக்கும் முறைகள், எண்ணெய், திரிமகத்துவம், திசைப்பலன்கள், மஞ்சள் பிள்ளையார் தீபலக்ஷ்மி புஷ்ப வழிபாடு, சம்பிரதாய பூஜை முறைகள், தீபலக்ஷ்மி துதிப்பாடல்கள், ஆரத்தி, மங்களம் ஸ்ரீதுளசி ஸ்தோத்திரம், அஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம் அடங்கியது.

ஸ்ரீ தீபலக்ஷ்மி வழிபாடு, துதிப்பாடல்கள்

கப.துளசி

பதிப்பாசிரியர்: விஜய்



ஜெயம் பதிப்பகம்

67, காமகோடி தெரு,

ஏரிக்கரைத் தெரு தென்பகுதி, மேற்கு மாம்பலம்,

சென்னை-600 033.

சர்வமங்களம் தரும்
திருவிளக்கு வழிபாடு

முதற்பதிப்பு: ஜனவரி 92

அனைத்து உரிமையும் பதிப்பகத்திற்கே

பதிப்பாசிரியர்: விஜய்

திருத்தப்பட்ட 2ம் பதிப்பு: ஜனவரி '96

விலை ரூ.5.00



இதில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் பதிப்புரிமை அடற்றது.

துக்கத்தைப் போக்கி இஷ்டத்தை வழங்கும்

ஸ்ரீதீபலக்ஷ்மி திருவிளக்கு வழிபாடு

மங்கையருக்கு ஏற்ற மங்கல வழிபாடு

உலகு தோன்றிய நாள் முதலாக மனிதன் ஒளி வழிபாடு செய்து வந்திருக்கிறான். ஆதவனை, அங்கியை, நிலாவை வணங்கி வழிபட்டிருக்கிறான். அவ்வழிபாட்டாலேயே அவனது வாழ்வு வளமானது என்றும் நம்பி வந்திருக்கிறான். ஏன்? இன்றளவும் வாழ்ந்து வருகிறான்.

வள்ளலார் தான் வணங்கும் இறைவனை

அருட்ஜோதி தெய்வம் என ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்

அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்த தெய்வம் எனக் கூறிக் களிப்பார் அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை தனித்திரு - பசித்திரு - விழித்திரு என அவர் கூறும் கூற்றுகள் ஆழ்ந்து சிந்தித்து உய்ந்துணர வேண்டுவதாகும்.

இனி, தீபலட்சுமியாம் திருவிளக்கு வழிபாட்டின் தத்துவார்த்தங்களை சற்று நோக்குவோம். திருவிளக்கு பஞ்ச முகம் கொண்டு

விளங்குவது இது ஐம்புல நுகர்வுதனை ஒடுக்கி அடக்கி ஒளிவழிபாட்டிலே செலுத்த வேண்டும் என உணர்த்துவது.

தீபவிளக்கின் தகழி-எண்ணெய், திரி, சுடர் ஆகிய நான்கும் அறம், பொருள், இன்பம் வீடுபேற்றை குறிப்பது எனக் கொள்ளலாம். அச்சம் மடம் நாணம் பயிர்ப்பு என்ற பெண்மைக்குரிய குணங்களாகி தீபலட்சுமி வழிபாட்டைச் சிலாகிக்கச் செய்வோரும் உண்டு.

பொதுவாக உள்ளத்தையே விளக்காக்கி உணர்ச்சிகளையே நெய்யாக்கி வழிபாடு செய்த ஆழ்வார்களின் அமுதம் சிந்தும் பாடல்கள் எத்தனை எத்தனை? அவற்றை எல்லாம் மனதில் கொண்டு இத் தீபலட்சுமி வழிபாட்டைக் காண்போமாக.

திரு என்றாலே திருமகள் செல்வம், பொன், பொருள் இவற்றைக் குறிப்பது. விளக்கு, என்பது விளங்கச் செய்வது இதை நாம் தீபலட்சுமி என்கிறோம். பெண்மைக்கு முதன்மையளித்து இவ்வழிபாடு வையந்தோறும் பெண்களால் போற்றிப் பேணிவழிபடப்படுகிறது.

உள்ளம் விளக்கு உயிரும் ஓர் விளக்கே கள்ளமில்லாத மனம் கொண்ட கன்னிப் பெண்கள் தாங்கள் எண்ணிய எண்ணங்களை ஈடேற்றிக் கொள்ள இவ்வழிபாட்டை ஏற்றுப் போற்றி நடத்துகிறார்கள் மங்கையரோ மங்கல விளக்கு அந்த மகோன்னதமான விளக்கு விளக்கிட்டுப் பாடிப் பரவி பக்திப் பயிர் விளையச் செய்வதுவே பாரதம் இதுவரை கண்டு வந்த எழிலாட்சி.

அன்னை விளக்கில் விளக்கம் பெறுகிறாள் அனைத்தையும் வாரி வழங்கும் வள்ளலென வரையாது அருள்கிறாள். எனவேதான் விளக்கு பூஜை, மங்கையர்களால் தலைமுறை தலைமுறையாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

மாசற்றது உலகில் நெருப்பே, மாண்பாக அமைவதெல்லாம் நெருப்பே. தேவதைகளும், தேவர்களும் ஆரத்தி கண்டாலே ஆனந்தம் பெறுவர். இதை அறிந்தே ஆண்டவனுக்கு தூபதீப நைவேத்தியம் தந்து வழிபடுகிறார்கள். அத்தகைய வழிபாடுகளிலெல்லாம் சிறப்பும் பெருமையும் உடையது தீபலட்சுமி வழிபாடே ஆகும். பசு மடியிலும் குதிரையின் முகத்திலும் இலக்குமி குடி கொண்டாளே ஆயினும் என்றுமே தீபஜோதியாக இலங்குபவள் அவளே. அதனாலேயே ஏந்திழையர் எண்ணுதர்கரிய இலக்குமி தேவியைச் சுடர் முகத்தில் வழிபடுகிறார்கள். சுந்தர லயம் கொண்ட பாடல்கள் அலங்காரம் செய்ய புண்யலட்சுமியைப் புனிதையைத் தொழுகிறார்கள். திருவிளக்காம் தீபலட்சுமி வழிபாட்டில் அதற்கு இது உதவுமாக.

ப்ரார்த்தனா

விஞ்ஞான வருத்தம் ஹ்ருதயே குருபூ
 ஸௌபாக்ய வருத்தம் குருமே க்ருஹேபூ
 தயாஸு வருஷ்டிம் குருதாம் மயிபூ
 ஸுவர்ண வருஷ்டிம் குருமே கரேபூ
 நமாம் த்யஜேதா ச்ரித கல்பவல்லி
 ஸத் பக்தி சிந்தாமணி காமதேனோ

ஸ்ரீ தீபலக்ஷ்மி திருவிளக்கு ஸ்தோத்திரம்

(திருவிளக்கு பூஜையென்னும் ஸ்ரீ தீபலக்ஷ்மி வழிபாட்டில் கீழ்க் கண்ட ஸ்தோத்திரமானது மிகப் பிரசித்தி பெற்றது, பழமையானது. வழிபாட்டினை தினமும் செய்தால் நல்லது. அப்படி முடியாதவர்கள் செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளிலாவது அவசியம் செய்ய வேண்டும். பூஜையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்போ, பின்போ, பூஜையின் போதே கீழ்க்கண்ட ஸ்தோத்திரத்தைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.)

திருவிளக்கு ஸ்தோத்திரம் அகவல்

விளக்கே திருவிளக்கே வேந்தன் உடன்பிறப்பே!
 ஜோதி மணிவிளக்கே ஸ்ரீ தேவி பொன்மணியே
 அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே
 காந்தி விளக்கே காமாஷித் தாயாரே
 பசும்பொன் விளக்கு வைத்துப் பஞ்சுத்திரி போட்டுக்
 குளம்போல எண்ணெய்விட்டுக் கோலமுடன் ஏற்றி வைத்தேன்
 ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க
 வைத்தேன் திருவிளக்கு மாளிகையும்தான் விளங்க
 மாளிகையில் ஜோதியுள்ள மாதாவை கண்டுகொண்டேன்
 மாங்கல்யப் பிச்சை மடிப்பிச்சை தாருமம்மா
 சந்தானப் பிச்சையுடன் தனங்களும் தாருமம்மா
 பெட்டி நிறைய பூஷணங்கள் தாருமம்மா
 கொட்டில் நிறையப் பசுமாடு தாருமம்மா
 புகழுடம்பைத் தந்து என் பக்கத்தில் நில்லுமம்மா
 அல்லும் பகலும் என் அண்டையில் நில்லுமம்மா

சேவித் தெழுந்திருந்தேன் தேவி வடிவு கண்டேன்
 வஜ்ஜிரக் கிரீடங்கண்டேன் வைரூர்ய மேனி கண்டேன்
 முத்துக்கொண்டை கண்டேன் முழுப்பச்சை மாலை கண்டேன்
 சவுரி முடி கண்டேன் தாழைமடல் சூழக்கண்டேன்
 பின்னழகு கண்டேன் பிறைபோல் நெற்றி கண்டேன்
 சாந்துடன் நெற்றிகண்டேன் தாயார் வடிவு கண்டேன்
 கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டுக் கண்டேன்
 மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலையசையக் கண்டேன்
 தந்தையும் தாயும் நீயே தயவுடனே ரக்ஷிப்பாயே
 கைவளையல் கலகலென்ன கணையாழி மின்னக் கண்டேன்
 தங்க ஓட்டியாணம் தகதகவென ஜொலிக்கக் கண்டேன்
 காலிற் சிலம்பு கண்டேன் பாலாழி பீலிகண்டேன்
 மங்கள நாயகியே மனங்குளிரக் கண்டுகொண்டேன்
 அன்னையே அருந்துணையே அருகிருந்து காத்திடுவாய்
 வந்தவினையகற்றி மகாபாக்கியம் தந்திடுவாய்
 குடும்பக் கொடி விளக்கே குற்றங்கள் பொறுத்திடுவாய்
 குறைகள் தீர்த்திடுவாய் குடும்பத்தைக் காத்திடுவாய்
 தாய் தந்தை நீயே! தயவோடு ரக்ஷிப்பாய்
 கருணைக்கடல் நீயே! கற்பகமே காத்திடுவாய்!
 தஞ்சம் உன்னை அடைந்தேன்! சஞ்சலங்கள் போக்கிடுவாய்!
 அஞ்சேல்! என என்றும் ஆதரிக்க வேண்டுமம்மா!

ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம்

1. ஆதிலக்ஷ்மி

ஸுமனஸ, வந்தித, ஸுந்தரி, மாதவி
 சந்த்ர, சகோதரி, ஹேமமயே
 முநிகன, மண்டித, மோஷ, ப்ரதாயினி
 மஞ்சள பாஷிணி, தேவநுதே,
 பங்கஜ வாஸினி, தேவஸு, பூஜித,
 ஸத்குண, வர்ஷிணி, ஸாந்தியுதே,
 ஜெய ஜெய ஹே, மதுஸூதந காமிநி,
 ஆதிலக்ஷ்மி ஸதா பாலயமாம்.

2. தான்யலக்ஷ்மி

அயிகலி, கல்மஷ, நாசினி, காமினி
வைதிக, ரூபினி, வேதமயே
ஷீரஸமுத்பவ, மங்களரூபினி
மந்த்ர, நிவாஸினி, மந்த்ரநுதே,
மங்கள தாயினி, அம்புஜ வாலினி,
தேவகணார்ச்சித, பாத்யுதே;
ஜெய ஜெய ஹே மதுஸூதன, காமிநி,
தான்யலக்ஷ்மி, ஸதா பாலயமாம்

3. தைர்யலக்ஷ்மி

ஜயவர, வர்நினி வைஷ்ணவி, பார்வதி,
மந்த்ர, ஸ்வரூபினி, மந்த்ரமயே,
ஸூரகண, பூஜித, சீக்ர பலப்ரத,
ஜ்ஞான விகாஸிநி, சாஸ்த்ரநுதே,
பவபய, ஹாரினி, பாபவிமோசநி,
ஸாது, ஜநாச்ரத, பாத்யுதே
ஜெய ஜெய ஹே, மதுஸூதன, காமிநி,
தைர்யலக்ஷ்மி ஸதா பாலயமாம்.

4. கெஜலக்ஷ்மி

ஜய ஜய, துர்கதி நாசினி, காமிநி
ஸர்வ பலப்ரத சாஸ்த்ரமயே,
ரதகஜ, துரக, பதாதி, ஸமாவ்ரத,
பரிஜன மண்டித, லோகநுதே
ஹரி ஹர ப்ரம்ம, ஸுபூஜித, ஸேவித,
தாப நிவாரணி, பாத்யுதே,
ஜெய ஜெயஹே, மதுஸூதன காமிநி
கெஜலக்ஷ்மி, ரூபினே, பாலயமாம்.

5. ஸந்தானலக்ஷ்மி

அயி ஸுகவாஹினி, மோகினி சக்ரிணி,
ரசக விவர்த்தினி, ஜ்ஞானமயே,
குணகண, வாரிதிலோக, ஹிதைஷினி,
ஸ்வரஸப்த பூஷித, காணநுதே,
ஸகலஸூராஸூர, தேவமுனிச்வர,
மாதவ வந்தித, பாத்யுதே,

ஜெயஜெயஹே, மதுஸூதன காமிநி,
ஸந்தானலக்ஷ்மி ஸதா பாலயமாம்.

6. விஜயலக்ஷ்மி

ஜய கமலாஸனி, ஸத்கதி, தாயிநி,
ஜ்ஞான விகாஸிநி, கானமயே
அனுதின மர்ச்சித, குங்குமதூஸர,
பூஷித, வாஸித வாத்யநுதே
கனகதாரா, ஸ்துதி வைபவ வந்தித,
சங்கர தேசிக, மான்யபதே,
ஜெய ஜெயஹே, மதுஸூதன காமிநி
விஜயலக்ஷ்மி ஸதா பாலயமாம்.

7. வித்யாலக்ஷ்மி

ப்ரணதஸுரேச்வரி! பாரதி! பார்கவி,
சோக விநாசநி ரத்னமயே!
மணிமய பூஷித, கர்ண விபூஷண,
சாந்தி சமாவருத, ஹாஸ்யமுகே,
நதநிதி, தாயிநி கலிமல ஹாரிணி
காமித பலப்ரத: ஹஸ்தயுதே,
ஜெய ஜெயஹே மதுஸூதன காமிநி
வித்யா லக்ஷ்மி ஸதா பாலயமாம்.

8. தனலக்ஷ்மி

திமிதிமி திந்திமி திந்திமி திந்திமி
துந்துபி நாதஸு பூர்ணமயே
குமகும குங்கும குங்கும குங்கும
சங்க நிதாத ஸுவாத்யநுதே
வேதபுராணே இதிஹாஸ ஸுபூஜித
வைதிக மார்க. ப்ரதர்ச்சயுதே
ஜெய ஜெயஹே மதுஸூதன காமிநி
தனலக்ஷ்மி ரூபிணே பாலயமாம்.

ஸ்ரீ தீபலட்சுமியை வழிபடும் முறைகள்

ஸ்ரீ தீபலட்சுமி வழிபாடு எளிமையானது, இனிமை தருவது. மங்கள மங்கையரும் சுமங்கலிகளும் ஒருமனதாக வழிபடத் தக்கது. இத்திருவிளக்கு வழிபாட்டை அவரவர் இல்லங்களிலோ ஆலயங்களிலோ நடத்தலாம். தனியாகவும் கூட்டமாகவும் இவ்வழிபாட்டைச் செய்யலாம். சிறந்த இடத்தினை தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு அவ்விடத்தை வழிபாடு செய்யத்தக்க நாளில் பசுஞ்சாணத்தால் மெழுகிக் கோலமிட்டு சிறப்பிக்க வேண்டும். செவ்வாய், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் ஏதாவது ஒன்றைத் தேர்வு செய்யலாம். வெள்ளியே சாலச் சிறந்தது என்பர்.

நாம் தேர்ந்தெடுத்துக் கோலமிட்ட இடத்தில் ஒருதலை வாழை இலையை விரித்து அதன்மீது ஒரு தாம்பாளத்தை வைத்து அதன்மீது பச்சிரிசியைப் பரப்பி வைக்க வேண்டும். வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை பஞ்சலோகம் மரம் ஆகிய இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றாய்த் தாம்பாளம் இருக்க வேண்டும். இனி நாம் வழிபட உள்ள ஸ்ரீதீபலட்சுமி தீபத்தை நன்கு துலக்கி உலர்ந்த துணியால் துடைத்து நானாவிதமான பரிமள ஸ்கந்தங்களால் அதற்குச் சிறப்புச் செய்து மலர் சூட்டி அலங்கரித்து ஆவின் நெய்யையோ அல்லது உசிதமான வேறு எண்ணெயோ நிரம்ப ஊற்றி தூய பஞ்சகத்திரி அல்லது தாமரை நூலால் ஆன திரியை இட்டு அத்தீபத்தை ஸ்ரீமகாலட்சுமியாகப் பாவித்து ஸ்ரீ தீபலட்சுமியே போற்றி என இரு சுமங்கலிகள் அத்தீபலட்சுமி தீபத்தை கவனமாக தாங்கி தாம்பாளத்தில் பரப்பப்பட்டுள்ள பச்சிரிசிக்கு நடுவில் வைக்கவும். பின்னர் அதைச் சுற்றிலும் விரலி மஞ்சள் ஆறும், வெற்றிலை 3ம், பாக்கு 9ம் ஒரு கைப்பிடி அவல் அடங்கிய பொட்டலம் 1, பேரிச்சம் பழம் போன்ற கனி வர்க்கங்கள் பலவும் அவரவர் சக்திக் கேற்றவண்ணம் முறையாகப் படைக்கவும். அத்தலை வாழை இலையின் நுனியில் ஒரு மஞ்சள் பிள்ளையாரைப் பிரதிஷ்டை செய்து அதை ஒரு வெற்றிலையில் எழுந்தருளப் பண்ணிபக்கவாட்டில் தீபலட்சுமிக்கு அருகில் வைக்கவும். பின்னர் ஒரு கிண்ணத்தில் அட்சதையும் மற்றொன்றில் நல்ல குங்குமத்தையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்து ஸ்ரீதீபலட்சுமி வழிபாட்டிற் காக 108 தாமரை, ரோஜா, செவ்வரளி, செம்பருத்தி போன்ற சிவந்த மலர்களில் சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுத்து உதிரிப் புஷ்பங்களாக ஒரு கூடையில் தயாராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். 108 வெள்ளி நாணயம் அல்லது தாமரை பதித்த செம்பு நாணயங்கள் இருந்தால் சொர்ண புஷ்பங்களாக பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், பின்பு நன்கு

சுத்திகரிக்கப்பட்ட கைகளால் சிறந்த நேரம் பார்த்து ஓம் ஸ்ரீ
மஹாலட்சுமியே போற்றி ஓம் தீபலட்சுமியே போற்றி என்று
சுறிக்கொண்டே ஐந்து முகங்கனிலும் உள்ள திரிகளைச் சுடர் பரப்பச்
செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ரீதீபலட்சுமி வழிபாட்டில் நெய் தீபம் ஏற்றினால் ஞானம்
ஏற்படும். எள்ளெண்ணெய் தீபமிட பயம் நீங்கும், ஆமணக்
கெண்ணை தீபமிட சகல சம்பத்துண்டாம், இலுப்பை எண்ணை
தீபமிட ஆரோக்கியம் உண்டாகும்.

அதேபோல் வெண்கல விளக்கிட பாபம் நீங்கும். இரும்பு
விளக்கானால் அபமிருத்யுவை போக்கும் மண் அகலாயின் வீரிய
விருத்தி அளிக்கும்.

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் திருவிளக்கு ஏற்றி அதை லக்ஷ்மியாகப்
பாவித்து பூஜை செய்வதால் ஏற்படும் நன்மைகள்:

சித்திரை தன்னில் தான்யம்
சிறந்திடும் தனமே நல்கும்
முத்திரைவை காசி தன்னில்
முன்னிய விவாஹம் ஆனி
ஆடியில் ஆயுள் தீர்க்கம்
ஆவணி மக்கட் பேறு
அடுத்திடும் மாதந் தன்னில்
ஆனிரைப் பெருக்கம் மேலும்
தொடுத்தம் ஐப்பசி தன்னில்
தொலையுமே பசியாம் நோயும்
கார்த்திகை மோட்சம் கிட்டும்
கருதுநல் மார்க ழியிலே
ஆரோக்கியம் உண்டாம் தையில்
அனைத்திலும் வெற்றி வாய்க்கும்
மாசியில் பாபம் நீங்கும்
பங்குனி தர்மம் ஓங்கும்
தேசுடை தீப லட்சுமி
தேர்ந்தளித் துயர்த்து வாளே!

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என்ற ஐம்பொறிகளும் உணரும்
சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம், எனும் ஐந்து புலன்களும் ஒரு
கட்டுப் பாட்டில் வந்துவிட்டால் எத்தகைய பேரின்ப நிலையை
நாம் அடைவோம் என்பதை உணர்த்தும் வண்ணம் ஸ்ரீ தீபலட்சுமி

ஜோதி தரிசனம் தருகிறாள். நாம் தபத்தன் இட்ட திரி வெடித்துச் சிதறல் கண்பார்வை என்றும், கருகினால் காலம் பத்தாது என்றும், பாலொளி போலச் சுடர் பரப்பின் நல்ல காலம் எனவும் அறிந்து கொள்ளவும்.

இனி விக்னேஸ்வர பூஜையைச் செய்து வழிபாட்டைத் தொடங்க வேண்டும். ஸ்ரீ தீபலட்சுமியை மனமொழி மெய்யால் வணங்கி 108 மலர்களைக் கொண்டு போற்றி செய்யவும் பூக்களாலும் அட்சதையாலும் குங்குமத்தாலும் தோத்தரிக்கவும். அடுத்து கனிவர்க்கங்களையும் அவலையும் எடுத்துக் கொண்டு, “என் எண்ணங்களையும் கோரிக்கைகளையும் நிறைவு செய்க தாயே” என்று மனிதில் முழுநம் பிக்கை கொண்டு சங்கல்பம் செய்து வழிபாட்டை நிறைவு செய்ய வேண்டும். அடுத்து ஸ்ரீ தீபலட்சுமிக்கவசம் துதிப்பாடல்கள் பஜனைப் பாடல்கள் பாமாலை ஆகியவற்றைப் பாடலாம். இந்த வழிபாட்டிற்குத் தேவையான துதிப்பாடல்கள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் முடிந்தவுடன் ஸ்ரீ தீபலட்சுமிக்கு நீபாராதனை செய்து வணங்கி ஆரத்திப் பாடலை பாடி இருவராக ஆரத்தி எடுக்க வேண்டும்.

பின்னர், 16 முறை ஸ்ரீ தீபலட்சுமியை வணங்கி,

திருவிளக்கில் வாழ்பவளே போற்றி போற்றியே!
தீபஜோதி ஆனவளே போற்றி போற்றியே!
திருவிளங்கச் செய்திடுவாய் தேவ தேவியே!
தேவையெல்லாம் தந்திடுவாய் தீபஜோதியே!
உருவிளங்கும் தீபலட்சுமி உனது ஒளியிலே
உயர்வருள்க தீபஜோதி போற்றி போற்றியே!
திருவிளக்கே திறமையருள் தீபஜோதியே!
தேனாக இனிப்பவளே போற்றி போற்றியே!

என்ற பாடலைப் பாட வேண்டும். பின்னர் அவரவர் வசதிக்கேற்ப நிவேதனப் பொருட்களை வந்திருப்போர்க்கு மனமுவந்து தரவேண்டும். சிறுசிறு தீபங்களைத் தானம் தர கண்ணொளி மிகும் என்பர் சாத்திர நூலார். மனதில் சலனமே இன்றி இவ்வழிபாட்டை நிகழ்த்துதல் அவசியம்.

பின்னர் தீபச்சுடர் மலையேறுவதற்கு முன்பு நம் வாயினால் வலுக்கட்டாயமாக சுடரை அணைக்கக் கூடாது இது தகாத செயல் விசிறி கொண்டு அணைக்கலாம் அல்லது திரியை உள்ளுக்கிழுத்து அணைக்கலாம். ‘விளக்கை அணை’ என யாரும் அச்சமயம் கூறக் கூடாது விளக்கை அமர்த்து! என்றே சொல்ல வேண்டும்.

சுடர் மலையேறியதும் திருவிளக்குப் பாடலைப்பாடி போற்றி, வணங்கி முன்பக்கம் நின்றவாறே முன்னர் வைத்ததுபோல் ஸ்ரீதீபலட்சுமியை இரு சுமங்கலிகள் கவனமாக ஸ்தானநீக்க செய்தும் நகர்த்த வேண்டும். மஞ்சள் பிள்ளையாரை மாங்கல்யத்தில் பூசுதல் மேனியில் பூசுதல் அல்லது பூஜை அறையில் சிதையாமல் வைத்தல் ஆகியன செய்வதோடு பச்சரிசியைத் தானம் செய்யலாம் அல்லது சேமிப்புக் கலத்தில் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

பொதுவாக மனமொழிமெய் கொண்டு சுத்தமாக ஸ்ரீ தீபலட்சுமி வழிபாடு செய்யின் சகல சௌபாக்கியங்களையும் அன்னை அருள் வாள்.

சர்வமங்களம் தரும் திருவிளக்கு வழிபாடு ஸ்ரீ விக்னேஸ்வர பூஜை

எடுத்த காரியம் எதுவும் விக்கனங்கள் இல்லாமல் இனிது நிறைவேற விக்னேஸ்வரரை வணங்கி, அதன் பின்பே நமது கார்யங்களைத் தொடங்க வேண்டும்.

ஆதலால் உடலையும் உள்ளத்தையும் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டு ஆசுமனம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லித் தலையில் குட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்;
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப சாந்தயே॥

ஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத் வாரா-ஸ்ரீபரமேஸ்வர
ப்ரீத்யர்த்தம்- ததேவ லக்ஷம் ஸுதினம் ததேவ தாராபலம் சந்த்ரபலம் ததேவ
வித்யாபலம் தைவபலம் தவா லக்ஷமீபதே தேங்க்ரியுகம் ஸ்மராமி॥
கரிஷ்ய மாணஸ்ய கர்ணம் நிர்விக்க்னேந பரிஸமாப்தயார்த்தம் ஆதென
விக்னேஸ்வர பூஜாம் கரிஷ்யே

பூஜை

கணானாம் த்வா கணபதிம் ஹவாமஹே
கவிம் கவினாம் உபமசர் வஸ்தமம்।
ஜ்யேஷ்ட்டராஜம் ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பத
ஆநு: ச்ருண்வந்நாதிபிஸ் ஸுததஸானம்॥
அஸ்மிந் ஹரித்ராபிம்பே ஸுமுகம் மஹா கணபதிம்
த்யாயாமி, ஆவாஹயாமி.

(கையில் உள்ள புஷ்பம் அக்ஷதையை மஞ்சள் பிள்ளையார் மீது போடவும்)

ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி-ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி-பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி-ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி-ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி-ஸ்னானானந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி-வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதாந் ஸமர்ப்பயாமி-யக்ஞோப வீதார்த்தம் அக்ஷதாந் ஸமர்ப்பயாமி கந்தாந் தாராயாமி (சந்தனம் இடவேண்டும்) - கந்த ஸ்யோபரி அக்ஷதாந் ஸமர்ப்பயாமி-அலங்காரணார்த்தம் அக்ஷதாந் ஸமர்ப்பயாமி-ஹரித்ரா குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி (குங்குமம் இடவேண்டும்) -புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

அர்ச்சனை

புஷ்பை: பூஜ்யாமி (புஷ்பத்தையும், அக்ஷதையையும் வைத்துக் கொண்டு கீழ்க்கண்ட நாமாவளியைச் சொல்லி அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.)

ஓம் ஸுமுகாயை நம:

ஓம் ஏகதந்தாய நம:

ஓம் கபிலாய நம:

ஓம் கஜகர்ணகாய நம:

ஓம் லம்போதராய நம:

ஓம் விகடாய நம:

ஓம் விக்னராஜாய நம:

ஓம் வினாயகாய நம:

ஓம் தாமகேதவே நம:

ஓம் கணாத்யக்ஷாய நம:

ஓம் பாலசந்தராய நம:

ஓம் கஜாநநாய நம:

ஓம் வக்ரதுண்டாய நம:

ஓம் சூர்ப்பகர்ணாய நம:

ஓம் ஹேரம்பாய நம:

ஓம் ஸ்கந்தபூர் வஜாய நம:

ஓம் மஹா கணபதே நம: நாநாவித பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி

தூப: தீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி

நைவேத்யம்

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:.... ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா மஹா கணப தேய நம: கதலீ பலம் நிவேதயாமி நைவேத்யானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (உத்தரணியால் தீர்த்தம் எடுத்து விடவேண்டும்.)

தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி தீர்த்தம் எடுத்து தாம்பூலத்தில் விடவேண் டும். ஸர்வோபசாரான் ஸமர்ப்பயாமி அக்ஷதை போட வேண்டும்.

ஆரத்தி

நீராஜனம் ஸுமாங்கயம் கோடி குர்ய ஸமப்ரபம் அஹம் பக்த்யா
ப்ரதாஸ்யாமி ஸ்வீகுருஷ்வதயாநிதே ஸமர்த்தா பராத ஸமார்த்தயர்த்
தம் ஸர்வமங்கள ப்ராப்த்யர்த்தம்.

கம்பூர நீராஜனம் தர்சயாமி!
நீராஜ நாநந்தரம் ஆசமந்யம் ஸமர்ப்பயாமி!
தீர்த்தம் விடவும்
மந்திர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி!
ஸ்வர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி!

புஷ்பத்தைப் போட்டு நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு
பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

பிரார்த்தனை

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸுர்யகோடி ஸமப்ரப!
அவிக்கநம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா!
பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்
கணாதிபதி ப்ரஸாதம் சிரஸா கிருஹ்ணாமி!

பிரஸாதத்தை தலையில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர்
மஞ்சள் பிள்ளையாரை லேசாக வடக்குப் புறமாக நகர்த்தி திருவிளக்
குப் பூஜையை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

திருவிளக்கு பூஜை

கக்லாம்பரதம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்!
ப்ரஸந்நவ தநம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே

ஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்தம்
சுபே சோபநே முஹூர்த்தேஆத்ய ப்ரஹ்மண: த்விதீய ப்ரார்த்தே,
ச்வேத வராஹ கல்பே வைவஸ்வத மந்வந்தரே, அஷ்டாவிம்சதி
தமேகலியுகே, ப்ரதமே பாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரத வர்ஷே பரதக்
கண்டே, மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே சகாப்தே, அஸ்மிந்வர்த்தமாநே
வ்யாவ ஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே... நாம
ஸம்வத்ஸஸரே... அயநே... ருதௌ... மாஸே... பக்ஷே... யாம்
சுபதிதௌ, மம பர்த்துஸ்ச அந்யோந்ய ப்ரீதி புரஸ்ஸரம் அவியோ
கார்த்தம், ஸத்ஸந் தான பலாவாப்த்யர்த்தம் ஸகல ஸௌபாக்ய
ஸித்யர்த்தம், இஷ்டயகாமயார்த்த ஸித்யர்த்தம், ஸ்ரீ மஹாதுர்கா ஸ்ரீ
மஹாலக்ஷ்மி ப்ரஸாதேன ஸர்வாபீஷ்ட ஸித்யர்த்தம் தீர்க்க ஸௌ
மாங்கல்ய அவாப்யர்த்தம் - அஸ்மின் தீபே ஸ்ரீமஹாதுர்கா ஸ்ரீமஹா
லக்ஷ்மி பூஜாம் சகரிஷ்யே.

* திதி வார நட்சத்திரங்களை பஞ்சாங்கம் பார்த்து பூர்த்தி செய்து கொள்க.

விக்நேசுவரம் யதாஸ்ததாநம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி. அக்ஷதை புஷ்பம்
சேர்த்து, மஞ்சள் பிள்ளையாரின் மேல் போட்டு லேசாக வடக்காக
நகர்த்த வேண்டும். இதற்கடுத்து கலச பூஜை செய்ய வேண்டும்.

கலச பூஜை

கலச பாத்திரத்தின் மேல் கையை வைத்துக் கீழேயுள்ள மந்திரத்
தைச் சொல்லி, கலச தீர்த்தத்தைக் கொஞ்சம் கையில் எடுத்துப்
ப்ரோக்ஷணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கலசஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டேருத்ர, ஸமாச்சரிதா!
மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணா ஸம்ருதா:
குக்ஷேளது ஸாகரா: ஸர்வே ஸப்தத்வீபாவஸுந்தரா!
ருக்வேதோ யஜுர்வேத: ஸாமவேதோப்யதர்வண:॥
அங்கைஸ்ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்சரிதா:॥
ஆயாந்து தேவிபூஜார்த்தம் துரிதயக்ஷய காரகா:॥
கங்கேச யமுநே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி!
நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மீ ந ஸ ந்நிதிம் குரு॥
ஆயாந்து ப்ரீதுர்காலக்ஷமீ பூஜார்த்தம் துரித-க்ஷயகாரகா:

மணியை அடிக்க வேண்டும். பிறகு கையில் புஷ்பம் அக்ஷதை
எடுத்துக் கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

“ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே சிவே சர்வார்த்த சாதகே சரண்யே
த்ரியம்பகே கௌரி நாராயணி நமோ ஸ்துதே” என்று தியானித்துக்
கொள்ளவும்.

அஸ்மின் தீப ஸ்ரீ மஹாதுர்காம் ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மீம் த்யாயாமி-
ஆவாஹயாம், ஆஸனான் ஸமர்ப்பயாமி என்று சொல்லி அக்ஷதை
போடவேண்டும்.

அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி!

பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி!

ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி!

என்று சொல்லி ஜலம் விடவேண்டும்.

வஸ்த்ர யக்யோபவீத உத்தரீய

ஆபரணார்த்தே அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி

மீண்டும் அக்ஷதை போடவும் கந்தான் தாரயாமி சந்தனம் இடவும்
ஹரித்ரா சூர்ணம் ஸமர்ப்பயாமி குங்குமம், புஷ்பம் போடவும்.

பின்னர் கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி அக்ஷதை போடவும்.

அம்பிகாயை நம:

ராஜ்ய தாயின்யை நம:

உமாயை நம:

ஸ்ரீமஹா துர்காயை நம:

பார்வத்யை நம:

ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மீயை நம:

ராஜராஜேஸ்வரீயை நம:

நாநாவித பத்ர பரிமள புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி,

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர ச'த நாமாவளி

(குங்குமத்தால் அர்ச்சிக்கவும்)

ஓம் ப்ரக்ருத்யை நம:	ஓம் அநுக்ரஹ ப்ரதாயை நம: 30
ஓம் விக்ருத்யை நம:	ஓம் புத்யை நம:
ஓம் வித்யாயை நம:	ஓம் அநகாயை நம:
ஓம் ஸர்வபூதஹித ப்ரதாயை நம:	ஓம் ஹரிவல்லபாயை நம:
ஓம் ச்ரத்தாயை நம:	ஓம் அசோ'காயை நம:
ஓம் விபூத்யை நம:	ஓம் அம்ருதாயை நம: 35
ஓம் ஸுரப்யை நம:	ஓம் தீப்தாயை நம:
ஓம் பரமாத்மிகாயை நம:	ஓம் லோகசோ'க விநாசி'ந்யை நம:
ஓம் வாசே நம:	ஓம் தர்ம நிலயாயை நம:
ஓம் பத்மாலயாயை நம: 10	ஓம் கருணாயை நம:
ஓம் பத்மாயை நம:	ஓம் லோகமாத்ரே நம: 40
ஓம் சு'சயே நம:	ஓம் பத்ம ப்ரியாயை நம:
ஓம் ஸ்வாஹாயை நம:	ஓம் பத்ம ஹஸ்தாயை நம:
ஓம் ஸ்வதாயை நம:	ஓம் பத்மாக்ஷயை நம:
ஓம் ஸுதாயை நம: 15	ஓம் பத்மஸுந்தர்யை நம:
ஓம் தன்யாயை நம:	ஓம் பத்மோத்பவாயை நம: 45
ஓம் ஹிரண்மய்யை நம:	ஓம் பத்மமூக்யை நம:
ஓம் லக்ஷ்மீயை நம:	ஓம் பத்மநாபப்ரியாயை நம:
ஓம் நித்ய புஷ்டாயை நம:	ஓம் ரமாயை நம:
ஓம் விபாவர்யை நம: 20	ஓம் பத்மமாலாதராயை நம:
ஓம் அதித்யை நம:	ஓம் தேவ்யை நம: 50
ஓம் தித்யை நம:	ஓம் பத்மிந்யை நம:
ஓம் தீப்தாயை நம:	ஓம் பத்ம கந்தின்னயை நம:
ஓம் வஸுதாயை நம:	ஓம் புண்யகந்தாயை நம:
ஓம் வஸுதாரின்னயை நம: 25	ஓம் ஸுப்ரஸன்னாயை நம:
ஓம் கமலாயை நம:	ஓம் ப்ரஸாதாபி முக்யை நம: 55
ஓம் காந்தாயை நம:	ஓம் ப்ரபாயை நம:
ஓம் காமாயை நம:	ஓம் சந்த்ர வதநாயை நம:
ஓம் ஸ்ரீரோத ஸம்பவாயை நம:	

தூபம் தஸ்யாமி தேவேசி ஸங்க்ருஹாண தயாநிதே தூப ராஜாய நம: தூபம் ஆக்ராபயாமி, தூபாநந்தாம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி தூபம் காட்டவும்.

ஸாஜ்யந் திரிவர்த்தி ஸம்யுக்தம் வஹ்நினா யோஜிதம் மயா க்ருஹாண மங்களம் தீபம் த்ரைலோக்ய திரிராபஹம், தூர்கா லக்ஷ்மீயை நம: - தீபம் தர்சயாமி தீபானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி தீபம் காட்டவும்.

இதன் பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி நைவேத்யம் செய்யவும்.

நைவேத்யம்

ஓம்பூர்ப்புவஸ்ஸுவ தத்ஸவிதூர்வரேண்யம் பர்க்கோதேவஸ்ய தீமஹி தீயோ யோஜ: ப்ஸோதயாத் தேவஸ்வித: ப்ரஸுவ. ஸ்பம் த்வர்த்தேன (காலை) ருதமத்தா ஸத்யேன மாலை பரிஷிஞ்சயாம் என்று சொல்லி ஜலத்தினால் நைவேத்யத்தைப் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

ப்ராணாய ஸ்வாஹா, அபானாய ஸ்வாஹா, வ்யானாய ஸ்வாஹா, உதானாய ஸ்வாஹா, ஸமானாய ஸ்வாஹா, ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா, தூர்க்காயை நம: மஹாலக்ஷ்மீயை நம: குளானனம் க்ருதகுள பாயஸம் மாஷாபூபம்-நாளீ கேந கண்டதவயம் கதளிபலம் ஸர்வம் மஹா நைவேத்யம் நிவேதயாமி-நிவேதநாநந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்ப யாமி அம்ருதாபிதானமஸி (என்று சொல்லி ஜலத்தை விட்டு நைவேத்யம் செய்யவும்)

ஆரத்தி

பிறகு வெற்றிலைப் பாக்கு முதலியவற்றை நைவேத்யம் செய்து கற்பூர ஹாரத்தி காட்டவும்.

நீராஜனம் ஸுமாங்கல்யம் கோடி ஸூர்ய ஸமப்ரபம் அஹம் பக்த்யா ப்ரதாஸ்யாமி ஸ்லீ குருஷ்ய தயாநிதே. ஸர்வமங்கள அவாப்த்யர்தம் ஸமஸ்த அபராத ஷுமாபணார்த்தம்-கற்பூர நீராஜனம் தர்சயாமி-ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி-ஜாதிசம்பக புன்னாக மல்லிகா வகுளாதி பி: புஷ்பாஞ்சலிம் ப்ரத்தாஸ்யாமி க்ருஹாணம் த்விர தானனே. புஷ்பாஞ்சலிம் ஸமர்ப்பயாமி (என்று சொல்லி ப்ரதக்ஷணம் செய்து புஷ்பத்தைப் போட்டு நமஸ்காரம் செய்யவும்.)

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி திருவிளக்கை வடக்குப் பக்கமாக கொஞ்சம் நகர்த்தி வைக்கவும்.

அஸ்மாத் தீபாத் ப்ரீமஹா தூர்க்காம் மஹா லக்ஷ்மீம் யதாஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டாபயமாமி தீப தூர்கா மஹாலக்ஷ்மி பூஜை பூர்த்தியாகிறது. பிரசாதத்தை விநியோகிக்கவும்.

மங்களம் பலன் தரும்

மஞ்சள் பிள்ளையார் மலர் வழிபாடு

(முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'போற்றி'

என்றும் சேர்த்து வாசிக்க வேண்டும்.)

ஓம் அத்திமுகனே போற்றி!

ஆதி வடிவே!

நன்னல் தீர்ப்போய்!

ஈகைத்திறனே!

ஐத்தமப் பிரியா!

ஊக்கமே ஆக்கம்!

எங்கும் இருப்பாய்!

ஏகமாய் ஆனாய்!

ஐங்கரா போற்றி!

ஊட்டமும் நீயே!

திலகமும் நீயே!

தீர்த்தமும் நீயே!

வாழ்வுறு வசந்தம்!

வந்தநல் அதிர்ஷ்டமே!

பேழை வயிற்றோல்!

பெருமையும் நீயே!

சொற்பொருள் கடந்தாய்!

விற்பனப் பொருளே!

கற்பனை நீயே!

கதியெலாம் நீயே!

நிதி தனம் தருவாய்!

நேர்மையாய் நிலைத்தாய்!

நேசமும் ஆனாய்!

தூமணி விளக்கே!

துன்பமே ஒழிப்பாய்!

பாவணி தமிழே!

பண்டிதன் உறவே!

சங்கரன் மைந்தா!

ஒளியுடை இறைவா!

ஒவியத் தழகே!

ஒளவைக் கருள்வாய்!

அகரப் பொருளே!

ஆக்கமும் ஆனாய்!

இகபர சுகமே!

ஈன்ற நல்மணியே!

உலகமே நீதான்!

பூரணப் பொருளே!

கருவுயிர் ஆனாய்!

கருதுவோர்க் கருள்வாய்!

வருதுயர் தீர்ப்பாய்!

வல்லபி நாதா!

பெருவயி றுடையாய்!

பெருச்சாளி வாகனனே!

அவல்பொரிப் பிரியா!

அமர்ந்தருள் அழகே!

நர்த்தனக் களிறே!

நற்றவ மணியே!

பொற்பெலாம் ஆனாய்!

பூரணப் பொலிவே!

சித்தமே களிறே!

ஜீவதத்துவமே!

முக்தி ஈவோய்!

முன்னறி முதலே!

பக்தியும் நீயே!

பூவணி தேவா!
 புண்ணியா போற்றி!
 தேவைகள் தீர்ப்பாய்!
 திருவெலாம் ஆனாய்!
 பிரணவப் பொருளே!
 பேசொணா அருளே!
 கருணையங் கடலே!
 காசினி நிலவே!
 அருளுரு நீயே!
 அனைத்துமாய் ஆனாய்!
 பொருள்நிறை மதியே!
 உறவெலாம் நீயே!
 ஊமையும் நீயே!
 அருவைக்கு அருமை!
 அனைத்துமாம் அருளே!
 அரவணி மைந்தா!
 அறமெனச் சிறந்தோய்!
 பெருவரு வீரம்!
 புங்கவன் நீயே!
 மருவுறு நீதி!
 மாண்புடை வள்ளல்!
 பெருகிடும் கருணை!
 பேசரு அறமே!
 உருகிட வைப்போய்!
 உமையவள் மகனே!
 பொறிபுலன் ஆனாய்!
 புண்ணியப் பேறே

பவித்திரம் ஆனாய்!
 சக்தியின் மகனே!
 சங்கடம் தவிர்ப்பாய்!
 திக்கெலாம் ஆனாய்!
 திசையெனக் கனிந்தாய்!
 பாச அங்குசமே!
 பவித்திரப் படையே!
 மூஷிக வாகனமே!
 முன்னறி நெறியே!
 தேசிகா திருவே!
 தெருவெலாம் உறைவாய்!
 அறிவுறு செறிவே!
 அருமையாம் அறவே!
 நெறிபடு மணியே!
 நேர்ந்தநல் துணையே!
 கறையிலாக் கதிரே!
 கணபதிப் பேறே!
 குன்றெவ உயர்வாய்!
 கணபதி நாமம்!
 கஜமுகன் பாதம்!
 குணமதே களிறே!
 குமரனின் உறவே!
 அமரனில் சிறந்தோய்!
 ஐங்கரத் தமுதே!
 அறம் மறம் நீயே!
 ஆதியாம் மூலம்!



ஸ்ரீ தீபலக்ஷ்மி மலர் வழிபாடு

108 போற்றி அர்ச்சனை

முதலில் ஓம் என்றும் முடிவில் போற்றி என்றும் சேர்த்து வாசிக்கவும்.

ஓம் அன்னலட்சுமி போற்றி

ஆதிலட்சுமி

இன்பலட்சுமி

புராஜலட்சுமி

தனலட்சுமி

தான்ய லட்சுமி 10

சுஜலட்சுமி

விஜயலட்சுமி

வித்யாலட்சுமி

தீப லட்சுமி

தீர்த்த லட்சுமி

மூர்த்தி லட்சுமி

மோட்ச லட்சுமி

அமிர்த லட்சுமி

ஆனந்த லட்சுமி

இச்சா லட்சுமி 20

கனக லட்சுமி

கற்பக லட்சுமி

கிரியா லட்சுமி

குங்கும லட்சுமி

கோமள லட்சுமி

எங்குல லட்சுமி

ஈறிலா லட்சுமி

சியாமளா லட்சுமி

ஜீவ லட்சுமி

ஜோதி லட்சுமி 30

நீதி லட்சுமி

நிதியா லட்சுமி

ஓம் உதயலட்சுமி

ஊக்கலட்சுமி

ஆக்கலட்சுமி

ஆத்மலட்சுமி

அலங்காரலட்சுமி

அம்புய லட்சுமி

யோக லட்சுமி

லோக லட்சுமி 40

மகா லட்சுமி

மங்கள லட்சுமி

சண்பக லட்சுமி

சந்திர லட்சுமி

நாக லட்சுமி

மோக லட்சுமி

வேக லட்சுமி

வீணா லட்சுமி

தான லட்சுமி

தர்ம லட்சுமி 50

துளசி லட்சுமி

தூய லட்சுமி

தைர்ய லட்சுமி

சௌபாக்ய லட்சுமி

திரிபுர லட்சுமி

தீன லட்சுமி

மாயா லட்சுமி

மந்த்ர லட்சுமி

புஷ்ப லட்சுமி

புனித லட்சுமி 60

சுப லட்சுமி	சாந்த லட்சுமி
சுப்பு லட்சுமி	சாந்தி லட்சுமி
வரத லட்சுமி	குண லட்சுமி
அபய லட்சுமி	குமுத லட்சுமி
சித்த லட்சுமி	வீர லட்சுமி
ஜீவ லட்சுமி	விவேக லட்சுமி
முக்தி லட்சுமி	நேத்ர லட்சுமி
முத்து லட்சுமி	நித்திய லட்சுமி 90
சக்தி லட்சுமி	ரமய லட்சுமி
சர்வ லட்சுமி 70	ராம லட்சுமி
வசந்த லட்சுமி	சோம லட்சுமி
வனித லட்சுமி	சுவர்ண லட்சுமி
புனித லட்சுமி	பூர்ண லட்சுமி
புஷ்ப லட்சுமி	வில்வ லட்சுமி
மயூர லட்சுமி	வினோத லட்சுமி
மகர லட்சுமி	வல்ல லட்சுமி
காம லட்சுமி	வடிவு லட்சுமி
கோப லட்சுமி	அட்சத லட்சுமி 100
சுப லட்சுமி	பிரிய லட்சுமி
சோபா லட்சுமி 80	பிரபஞ்ச லட்சுமி
ஸ்கந்த லட்சுமி	அஷ்ட லட்சுமி
சுற்பக லட்சுமி	அதிர்ஷ்ட லட்சுமி
சௌந்தர லட்சுமி	இஷ்ட லட்சுமி
சௌமீய லட்சுமி	ஏக லட்சுமி
சக்ர லட்சுமி	தயா லட்சுமி
ஹம்ஸ லட்சுமி	தங்க லட்சுமி 108

தீபம் அம்பிகையே!

அம்பிகை தீப வடிவாகவே இருக்கிறாள். அவளைப் பூஜிக்கும் போது தீபத்தில் ஆவாஹனம் செய்து பூஜிப்பது அவசியம். அப்படி தீபத்தில் அம்பிகை ஆவாஹனம் செய்யும்போது சாக்ஷி தீபம் என்று மற்றொரு தீபம் இருக்க வேண்டும். குத்து விளக்குகளே லக்ஷ்மீ ஸ்வரூபம், இரவில் குத்து விளக்கை அணைக்குமன் அதற்கு பால் தொட்டு வைத்துப் பின்னரே அணைப்பது வழக்கம்.

திருவிளக்கில் ஒளிர்வளே ஓம் சிவசக்தி,
 திருவிளங்க வந்தவளே ஓம் சிவசக்தி,
 மறுவரியா மாணிக்கமே ஓம் சிவசக்தி
 மாசற்ற தீபமடி ஓம் சிவசக்தி.

கருவுயிரில் கலந்தனையே வைஷ்ணவி சக்தி
 கருதுபொருள் தருபவளே வைஷ்ணவி சக்தி
 பொருவிலாத அழகியடி வைஷ்ணவி சக்தி
 பொருந்திவிட்டாய் விளக்கினிலே வைஷ்ணவி சக்தி

மூவாத முதலாக மூண்டெழும் சக்தி
 முழுதான அறிவான மோகன சக்தி
 தீதேதும் வாராது திவ்யநற் சக்தி
 திருவிளக்கில் வந்துவிட்டாய் அறிவெனும் சக்தி

முத்தேவி தீபத்திலே மூண்டெழுந்தனள்;
 முதற்றேவி யாரெனவே காணவந்தோமே?
 எத்தேவி ஆனாலும் இடும்பை இல்லையே?
 இவ்விளக்கில் நல்விளக்காய் இலங்குகின்றாளே.

கொத்தோடு மலர்யாவும் கூட்டிமுன் வைத்தே
 கொண்டாடி மகிழ்வோமே திருவிளக்கையே
 சித்தாகச் செயல்களெல்லாம் செய்ய வந்தனள்;
 செந்தாமரை திருவும் நம்பி வந்தனள்.

நெய்த்தீபம் நற்றீபம் வாழ்வை அருள்வாள்;
 நீங்காத மணிதீப ராணி அல்லவோ?
 கைத்தாயம் கணிந்தவர்க்குக் கணியும் கண்ணனின்
 கருத்தான மெய்த்தீபம் இவளல்லவோ?

★ ★ ★

முன்னொரு காலத்தில் சங்குடன் என்னும் ஓர் அசுரன் இருந்தான். அவன் அருந்தவம் பலபுரிந்து பெருவரங்கள் பல பெற்றிருந்தான். வரபலத்தால் அவன் பல கொடுமைகளைச் செய்து வந்தான். குழந்தைகளை மிதித்தும், குணசீலர்களை கொடுமைப்படுத்தியும், யாகங்களைச் சிதைத்தும், பெண்களின் கற்பைச் சூறையாடியும் களியாட்டம் போட்டு வந்தான். அவனது கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாமல் மண்ணவரும் விண்ணவரும் பெருந் துயரடைந்தனர். சங்குடனை அழிக்க, ஒழிக்க வழிதெரியாமல் திணறினார்கள். கடைசியாக அவர்கள் மும்மூர்த்திகளிடம் சென்று தங்கள் குறைகளை முறையிட்டார்கள். அதனால் கோபமடைந்த மும்மூர்த்திகளுக்கு சங்குடனுக்கும் யுத்தம் நடந்தது. ஆனால் சங்குடனை யாராலுமே வெல்ல முடியவில்லை. அதற்குக் காரணம் அவன் கடுந்தவம் புரிந்தான். அதன் பயனாய் பெற்றுத் தன் கழுத்தில் அணிந்திருந்த ஸ்ரீகிருஷ்ண கவசமாகும். அந்தக் கவசம் அவன் கழுத்தில் இருக்கும்வரை அவனை யாராலும் வெல்லவோ, அழிக்கவோ முடியாதென்று மும்மூர்த்திகளும் உணர்ந்தனர்.

சங்குடனின் மனைவி துளசி மகாபதிவிரதை; கற்புக்கரசி; கணவன் சொல்லை மீறி எந்தச் செயலும் செய்யாதவள். அழகு, அன்பு, கருணை அனைத்தும் நிறைந்தவள். அவளின் கற்பின்திறன் கணவனுக்கு அரனாக விளங்கியது. துளசியின் கற்பின் மகிமையை உணர்ந்த பரந்தாமன் கற்பினுக்கு அரனாக விளங்கும் துளசியை தோத்தரிப்பதை தவிர வேறு வழியே இல்லை என்று எண்ணிய பரந்தாமன், பத்து தோத்திரங்களால் பகவான் துளசியை தோத்தரித்தார்.

வைகுந்த வாசனே தன்னைத் துதித்ததை எண்ணி துளசி தன்னை மறந்தாள்; நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தாள்; மிகவும் மகிழ்ந்தாள்; அன்பைப் பொழிந்தாள்; அவரை வாயாரப் போற்றிப் பாடினாள்; ஆடினாள்; கற்புக் கணலாக நின்ற அவளை நாராயணர் ஆதரவாகப் பார்த்து, "வேண்டிய வரங்களைக் கேள் என்றார்." அதற்கு அவள், மீண்டும் பிறவா வரமும், பிறந்தால் நாராயணரை மறவா மனமும், கேட்டு ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் பாதார விந்தங்களில் பணிந்தாள், அவளது உயிர் மஹாவிஷ்ணுவின் பாதங்களில் ஒளிவடிவாகச் சென்றடைந்தது. அவளது உடல் கண்டகி என்னும் நதியாக மாறிற்று. அவளது கேசம், துளசிச் செடியாகித் துளசி வனமானது. ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு அந்தத் துளசியை மாலையாக்கி அணிந்து துவளத்தாமனாகக் காட்சியளிப்ப

வரானார். மனைவியைப் பிரிந்த சங்களுடன் சக்தியற்றவனானான். அவன் முற்பகலில் செய்த கொடுமைகளே பிற்பகலில் அவன் அழிவிற்கு வழிவகுத்தன. அவனை ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு எளிதில் வதம் செய்து எல்லோருக்கும் மங்களங்கள் தந்தருளினார்.

ஸ்ரீதேவியின் ஓர் அங்கம் பூவுலகில் தங்கி தம் மக்களின் உடற்பிணி, உள்ளப்பிணி ஆகிய பிணிகளைப் போக்கிப் பேரின்ப வாழ்வளிக்க எடுத்த வடிவமே ஸ்ரீதுளசி. சாதாரணமாகக் காண்பவர்க ளுக்குச் செடியின் உருவமாகவும், பிணிகளைத் தீர்க்கும் மருந்துச் செடியாகவும் தெரிவாள். ஆனால் தெய்வீக நோக்குடன் காணும் தீபபாது உலகத்தை விளங்க வைக்கும் மஹாலக்ஷ்மியின் உருவமாகக் காட்சியளிக்கிறாள் ஸ்ரீதுளசிமாதா. ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியே இந்த துளசிச் செடியாய் மாறி ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவிற்கு மிகவும் விருப்பமுள்ள மலராக விளங்குகிறாள், துளசி இல்லாத பூஜையை, வழிபாட்டை ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. "திருத்துழாய்" என்ற பெயரில் பெருமாள் கோயில்களில் சிறந்த பூஜைப் பொருளாக விளங்குவது இந்தத் துளசியே! துளசி உள்ள இடத்தில் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணு எப்போதும் வாசம் செய்கிறார். துளசியினால் விஷ்ணுவைப் பூஜை செய்தால் 1000 பாற்குடங்கள் கொண்டு அபிஷேகம் செய்த மனமகிழ்ச்சியை ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு அடைகிறார். அந்திய காலத்தில் துளசிதீர்த்தம் உட்கொண்டால் பிறவி நீங்கி எமனுலகை எண்ணார்; வைகுண்ட பதவி நண்ணுவர். துளசியினால் ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவை மட்டுமன்றி ஸ்ரீ மஹாதேவனையும் அர்ச்சிக்கலாம். ஏனெனில், அவர் சங்கரநாராயணராக இருக்கிறார். இத்தகைய மகிமை வாய்ந்த ஸ்ரீதுளசியை நம்வீடுகளில் அழகிய மாடங்களில் வளர்த்து, பக்தி சிரத்தையுடன் பூஜித்தால், இகலோக, பரலோக வாழ்க்கையில் இன்பத்தைப் பெறலாம். கன்னிப் பெண்கள் பூஜித்தால் நல்ல கணவனைப் பெறுவார்கள். சுமங்கலிகள் பூஜித்தால் தீர்க்க சௌமாங் கல்யத்தையும், சுகல சௌபாக்கியங்களையும் பெறுவார்கள். இவ்வ ளவு பெருமை வாய்ந்த துளசி சரித்திரத்தை மனமுவந்து படிப்பவர்க் கும், படிப்பதைக் கேட்பவர்க்கும், ஸ்ரீதுளசி மாதாவின் பெருங்கரு ணையும், ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் பரிபூரண அருளும் கிட்டும் என்ப தைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

(ஸ்ரீதுளசி மகிமை முற்றுப் பெற்றது)

சர்வ மங்களம் தரும்

துளசி தோத்தரம்

தீபத்தொளியே திருவே துளசியம்மா

பாபத்தைத் தீர்க்கும் பரிவே துளசியம்மா
கோவிந்தன் உட்பொருளாய் கூடிக் கலந்தஅம்மா
மாவிந்தை உன்றன் மகிமைச் சிறப்புமம்மா

செவ்வாய் திருவெள்ளி செல்வி தழைக்க வந்தாய்
உய்வாக என்னாளும் உரிமையில் நீ இருப்பாய்
கைவாய் கனிவதென்ன கருத்தொன்றிப் போனஅம்மா
கண்ணன் மனதுவைத்தால் கனிந்துருக வாராயோ?

நாபிக் கமலம்மா நல்லவனின் தேகமம்மா
நான்முகனும் தஞ்சமென நாடியங்கு வீற்றிருப்பான்
கோபிக் கமலனிகள் கூட்டுதனை விரும்புகின்ற
கோவிந்தன் கொண்டாடும் கொள்கை துளசியம்மா

நாடி விளக்கு வைத்தோம் நறுநெய்யும் ஊற்றி வைத்தோம்
நாயகியே பாருமம்மா நலமே துளசியம்மா
பாடித் துதிக்கின்றோம் பரதேசம் போகாதே
பார்த்துஅருள்புரிக பண்பே துளசியம்மா

நல்லதுளசி வைத்தோம் நறும்பூசை செய்துவைத்தோம்
வல்ல துளசியெனும் வனிதையை நான் பாடிவைத்தேன்
எல்லாத் திரவியமும் இனிதாம்தாய் நீயல்லவோ?
எங்கள் துளசியம்மா ஏற்றத்தந்தால் ஆகாதோ?

கோலம் புனைந்தோமே குங்குமமும் இட்டோமோ
மாலின் பெருமைகொளும் திருமன் புனைந்தோமே
ஆலும்விழித் தாயாரே ஆன்ற துளசியம்மா
அனைத்தும் உணர்ந்திருந்தும் அருகிருந்து காராயோ?

காப்பாய் துளசியம்மா கண்ணருள்நீ தந்தருள்க
தீர்ப்பாய் வருவதற்கே திருவிளக்கைத் தேடிவந்தாய்
பூப்பாய்நீ உண்மையெனப் பொய்மை கடிபவளே
பூத்ததொரு தாமரைநீ போற்றிசெயும் தீபமிடி

என்று ரிஷிகேஷர் இங்கிதமாய்க் கேட்டதற்குத்
தக்க பதிலளித்தாள் தளிராம் துளசியம்மா
நன்றே துளசியம்மா நாரணனின் தேவியடி
கன்றாகக் கதறுகின்றோம் கருதுகநீ துளசியம்மா

துளசியம்மனின் பதில்

என்னை மனதில் வைத்து என்றும் தொழுதெழுவாரென்
கண்ணின் கருணையினால் கவலையின்றி வாழ்ந்திடுவார்
மின்னல் இடிமழைகள் மேல்வருந் தீவினைகள்
மெல்ல விலகி நின்று மேன்மைகளியச் செய்வேன்.

எண்ணும் பிணிநீக்கி என்றென்றும் காத்திடுவேன்
எண்ணரிய ஐஸ்வர்யம் இவர்க்காக நான்கொடுப்பேன்
மண்ணில் கிடக்காத மகத்துவமும் தான்கிடைக்க
மாறாத வாழ்வளிப்பேன் மகிழ்வில் மகிழவைப்பேன்.

தாரிதிரியம் நீக்கித் தக்கவரம் தந்திடுவேன்
தன்னேரில்லாத மணம்தான் நடத்திவைத்திடுவேன்
கன்னியர் பூஜை செய்யக் கஷ்டம் தவிர்ப்பேனே
எண்ணுகிற மணவாளர் இவர்க்குக் கிடைப்பாரே.

கண்ணியமே மிக்குடைய கிரகஸ்தர் எனைத்தொழுதால்
காட்சிக்கு எளிமைஎனக் கணிந்துநான் காத்திடுவேன்
முழுஷிகள் போற்றிநிற்க மோட்சப் பதம்தருவேன்
முழுதாகக் காத்துநிற்கும் முதல்வியும் நானாவேன்.

மோட்சப் பதம்தருவேன் முக்தியுமுநான் தந்திருப்பேன்
மோகமழை ஆனஎனை முழுதாய் உணர்ந்திருக்க
கோடிக் காரம்பகவை கொண்டுவந்து கன்றுடனே
கொம்புக்குப் பொன்னமைத்துக் குளம்புக்கு வெள்ளிகட்டி

கங்கைக் கரையினிலே கரதுகிரண காலத்திலே
கருதியே வாலுருவி அந்தணர்க்கு மகாதானம்
செங்கையில் செய்தபலன் சீர்த்தியெலாம் நான்தருவேன்
அங்கை சிவப்பான அரியவன்தான் ஆணையிது.

மங்கைத் துளசியெனை மகிழ்ந்தே தொழுதேத்த
மாதவத் தோர்வாழ்ந்திருப்பார் மாறாத தண்ணருளால்
எங்கள் திருக்கோலம் இல்லின் மணக்கோலம்
கங்கைக்கரைக் கோலம் காரளந்தான் பொற்கோலம்.

மங்காப் பழமையெங்கள் மகிமை உரைத்துவிட்டேன்
இப்பாரில் எப்போதும் இருந்து தவம் செய்யும்
மங்கை துளசியின்று மனம்வைத்துத் திருவிளக்கில்
வந்து படிந்துவிட்டேன் வாடாமலர் குட்டேன்.

சகல செளபாக்கியம் தரும் துளசி ஸ்தோத்திரம்

திருவான தாயாரே திகழும் துளசியம்மா
திகழும் துளசியம்மா தினமருள வாராயோ
உருவானாய் மண்மகளாய் உத்தமியே தாயாரே
உயர்குணங்கள் பெற்றதனால் உன்னைத் தொழுதிருப்போம்

வனமாலை என்று சொல்லும் வள்ளல் துளசியம்மா
மனம்மருளா வண்ணம் எனை மாதாவே காத்திடுக
இனம் விளங்கக் காத்திடுவாய் எம்தாய் துளசியம்மா
எம்தாய் துளசியம்மா ஏக்கமெலாம் நீக்கிவிடு

வனமாலி உனைத்தேடி வந்தாலே செல்லுகிறோம்
வனமே துளசியம்மா வாழிவருள வந்திடம்மா
புனந்துழாய் மாலையிலே பூத்திருக்கும் இன்பமெலாம்
புண்ணியச் சக்கரத்தான் புரிந்ததனால் போற்றுகிறான்

மனந்தானாய் நீயிருப்பாய் மாதாவைத் தோத்தரித்தோம்
மாதா மனதுவைத்து மகிமையெலாம் தந்திடுவாய்
தினந்தானாய் ஆனவளே தீமையெலாம் தீய்த்துவிடு
தீமையினைத் தீய்த்து தேர்ந்து நன்மை தந்துவிடு.

தேர்ந்து நன்மை தந்துவிடு திருவிளக்குப் பூஜைகொள்ளு
திருவிளக்குத் தாயேநீ தேர்ந்த துளசியம்மா
சேர்ந்து தொழுதிருப்போம் பூதரனின் தேவியரே
பூதரனார் தேவியரே செய்கவருள் தாயாரே

பச்சைப் பசுந்தளிரே பார்போற்றும் தேவியம்மா
இச்சையிலாத் தாயாரே எமக்காய் இரங்குமம்மா
பிச்சையுனை வேண்டுகிறோம் பெம்மாட்டி தந்துவிடு
பீழை அகற்றிவிடு பெற்றவளே வந்துவிடு

கண்ணோ கமலம்மா கமலமலர்ப் பாதம்மா
கண்ணை மலராக்கி கருதுகிறோம் பாதத்தை
எம்நோ வறியாயோ எந்திழையே தாயாரே
ஏந்திழையே தாயாரே இன்பமெலாம் தந்துவிடு

அம்மா கருணையுரு ஆனாய் துளசியம்மா
அல்லுபகல் காத்துவிடு ஆக்கமெலாம் சேர்த்துவிடு
சும்மாவுன் சன்னதியில் சுகித்திருத்தல் நீதியில்லை
சுகித்திருக்க நீதியில்லை சொந்த்மென வந்துவிடு

கங்கை யமுனை மற்றும் கோதா வரியதுவும்
தங்காச் சரஸ்வதியும் தாராளக் காவிரியும்
மங்கையுன் கண்ணருளே மலர்ந்தாய் நதியெனவே
மலர்ந்தாயே ஜீவநதி மக்களெமைக் காத்துவிடு

பொங்கும்புனலாலே பூவையுனைப் போற்றிடுவோம்
பூவே மரகதமே புனிதமெலாம் தந்துவிடு
தங்குமே மங்களங்கள் தாயே நீ தந்துவிட்டால்
தங்கமணிப் பீடமுறைத் தாயாரோ வந்தருள்வாய்

முத்தே முழுநிலவே முத்தேவி யானவளே
எத்தானம் செய்தாலும் என்ன கிடைத்துவிடும்
அத்தனையும் அன்னையுந்தன் அருமையருள் தந்துவிடும்
அருமை யருள் தந்திடும் ஆருயிரும் வாழ்ந்திடுமே

சித்சக்தி ஆனவளே செம்மைத் துளசியம்மா
செம்மைத் திருவிளக்கே சீருள வாராயோ
முத்திநெறி காப்பவளே மூவுலகும் ஆனவளே
மூவுலகும் ஆனவளே முந்தியெமைக் காத்திடுவாய்

கற்பூர தீபஜோதி ஆரத்தி கொள்வோம்
 கமலாவின் மனமகிழ் பூஜை செய்குவோம்
 பொற்பூரும் தீபலட்சுமி புவனமாதிற்கு
 பூர்ணமாய் ஆரத்தியைக் காட்டிடுவோம்

எப்போதும் ஆரத்தி ஏற்றருவாள்
 ஏந்திழைக்கு இனிமைதர ஆரத்திகொள்வோம்
 தப்பாது திருவிளக்கில் வந்துமகிழ்வாள்
 தாயாரும் மனமகிழ் ஆரத்தி கொள்வோம்

பொன்னாலும் மணியாலும் தீபமெழுக
 புத்தமுதம் ஆனவட்கு ஆரத்தி கொள்ள
 எண்ணாது நவமிணகள் தபமெழுக
 எந்தாயாம் திருமகட்கு ஆரத்தி கொள்ள

கண்ணான மலர்தூவிப் பாடிப்பரவி
 காமாட்சித் தாயார்க்கு ஆரத்தி கொள்வோம்
 எண்ணாகி எழுத்தாகி இன்பமானவள்
 என்னாளும் ஆரத்தி ஏற்றருள்கவே.



திருவிளக்கில் அமருவியே தேவதேவியே
தினகரியே பூரணியே காக்க தேவியே
திருவிளக்கின் பொருள்விளக்க வந்த தேவியே
தினசரியுன் தாளணைகள் காக்க தேவியே

அருவிளக்கே மணவிளக்கே தேவதேவியே
அணையாத நல்விளக்கே தேவதேவியே
திருவிளக்காய்த் திருவருள வருவாயம்மா
தேடியுனைச் சரண்புகுந்தோம் தேவதேவியே

குங்குமத்தில் கனிபவளே எங்குல தேவீ
இங்குனக்கு என்ன குறை வந்தருள் தேவீ
மங்களமே மஞ்சள்முக மங்கையர்க்கரசீ
எங்களுக்குறை தீர்த்தருளச் சேர்த்தருள் தேவி

பொங்கிவரும் வெள்ளமென இன்பமே தேவி
பூத்தநகை தந்துவிடு எங்குல தேவீ
தங்கிடவே செல்வமருள் தாயெனும் தேவீ
தளராமல் வந்தருள்வாய் தங்கமே தேவீ

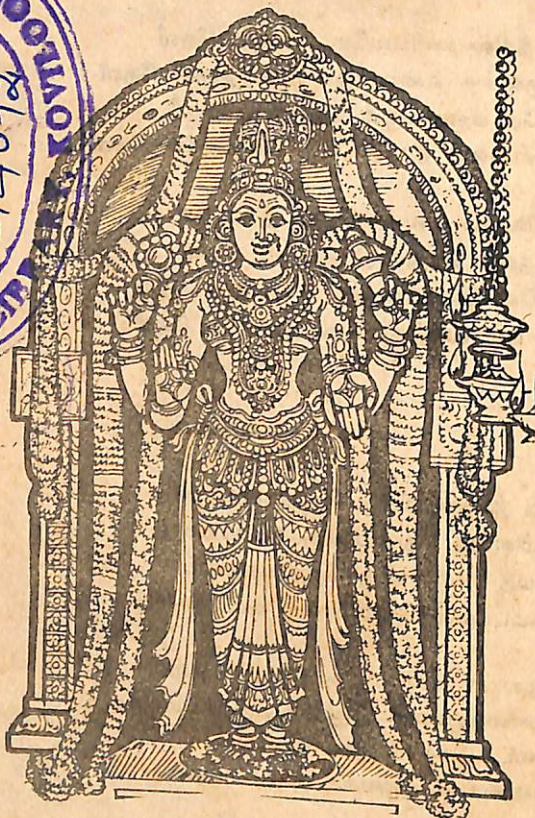
மங்களம்

பூதேவி இலக்குமிக்கு ஜெயமங்களம்
திருவிளக்கு தேவியர்க்கு சுபமங்களம்
சீரிளமைத் தாமரைக்கு ஜெயமங்களம்
ஜெகம்புகழும் தேவியர்க்கு சுபமங்களம்

வார்குழலாள் வல்லபிக்கு ஜெயமங்களம்
வன்னமையுண்மை ஆனவட்கு சுபமங்களம்
சீர்தீப லட்சுமிக்கு ஜெயமங்களம்
சிந்தனையாய் ஆனவட்கு சுபமங்களம்

Koviloor Digital Library
பார்போற்றும் இலக்குமக்கு ஜெயமங்களம்
பத்மபீடத் தேன்மலர்க்கு சுபமங்களம்
பேறான தேவியர்க்கு ஜெயமங்களம்
பெருமையெலாம் ஆனவட்கு சுபமங்களம்

வீறான தேவியர்க்கு ஜெயமங்களம்
வெற்றிதரும் தாயார்க்கே சுபமங்களம்
கார்க்கோலன் தேவியர்க்கு ஜெயமங்களம்
கருதுதீப லட்சுமிக்கு சுபமங்களம்



ஒம் சந்த்ராயை நம:
 ஒம் சந்த்ரஸஹோதர்யை நம:
 ஒம் சதுர்புஜாயை நம: 60
 ஒம் சந்த்ரரூபாயை நம:
 ஒம் இந்திராயை நம:
 ஒம் இந்து சீ'தளாயை நம:
 ஒம் ஆஹ்லாதஜநந்யை நம:
 ஒம் புஷ்ட்யை நம: 65
 ஒம் சிவாயை நம:
 ஒம் சிவகர்யை நம:
 ஒம் ஸத்யை நம:
 ஒம் விமலாயை நம:
 ஒம் விச்'வஜநந்யை நம: 70
 ஒம் துஷ்ட்யை நம:
 ஒம் தாரித்ர்யநாசிந்யை நம:
 ஒம் ப்ரீதிபுஷ்கரிண்யை நம:
 ஒம் சா'ந்தாயை நம:
 ஒம் சு'க்ல மால்யாம்
 பராயை நம: 75
 ஒம் ச்'ரியை நம:
 ஒம் பாஸ்கர்யை நம:
 ஒம் பில்வ நிலயாயை நம:
 ஒம் வராரோஹாயை நம:
 ஒம் யச'ஸ்விந்யை நம: 80
 ஒம் வஸுந்தராயை நம:
 ஒம் உதாராங்காயை நம:
 ஒம் ஹரிண்யை நம:
 ஒம் ஹேமமாலின்யை நம:
 ஒம் தநதாந்யகர்யை நம: 85
 ஒம் ஸித்தயே நம:
 ஒம் ஸ்த்ரைண ஸௌம்யாயை
 நம:

ஒம் சு'ப்ப்ரதாயை நம:
 ஒம் ந்ருபவேச்'ம கதாநந்தாயை
 நம:
 ஒம் வரலக்ஷ்ம்யை நம: 90
 ஒம் வஸுப்ரதாயை நம:
 ஒம் சு'பாயை நம:
 ஒம் ஹிரண்ய ப்ராகாராயை நம:
 ஒம் ஸமுத்ர தநயாயை நம:
 ஒம் ஜயாயை நம: 95
 ஒம் மங்களாதேவ்யை நம:
 ஒம் விஷ்ணுவக்ஷஸ்தல
 ஸத்திதாயை நம:
 ஒம் விஷ்ணுபத்ந்யை நம:
 ஒம் ப்ரஸன்னாக்ஷ்யை நம:
 ஒம் நாராயண ஸமாச்'ரிதாயை
 நம: 100
 ஒம் தாரித்ரிய த்வம்ஸின்யை
 நம:
 ஒம் தேவ்யை நம:
 ஒம் ஸர்வோபத்ரவ வாரிண்யை
 நம:
 ஒம் நவதுர்காயை நம:
 ஒம் மஹாகாள்யை நம: 105
 ஒம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணு
 சீ'வாத்மிகாயை நம:
 ஒம் த்ரிகாலஜ்ஞாந
 ஸம்பநநாயை நம:
 ஒம் ஸ்ரீபுவனேச்'வர்யை நம: 108
 அஷ்டோத்தர ச'த
 நாம குங்குமார்ச்சனாந்
 ஸமர்ப்பயாமி.

ஸ்ரீ துர்கா அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

(கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் நம: என்றும் சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.)

1. ஸ்ரீயை 2. உமாயை 3. பாரத்யை 4. பத்ராயை 5. சர்வாண்யை 6. விஜயாயை 7. ஜயாயை 8. வாண்யை 9. ஸர்வகதாயை 10. கௌர்யை 11. வாராஹ்யை 12. கமலப்ரியாயை 13. ஸரஸ்வத்யை 14. கமலாயை 15. மாயாயை 16. மாதங்க்யை 17. அபராயை 18. அஜாயை 19. சாகம்பர்யை 20. சிவாவை 21. சண்ட்யை 22. குண்டல்யை 23. வைஷ்ணவ்யை 24. க்ரியாயை 25. ச்ரியை 26. ஐந்தர்யை 27. மதுமத்யை 28. கிரிஜாயை 29. ஸுபகாயை 30. அம்பிகாயை 31. தாராயை 32. ஹம்ஸாயை 33. பத்மாவத்யை 34. பத்மநாப ஸஹோதர்யை 35. அபர்ணாயை 36. லலிதாயை 37. தாதர்யை 38. குமார்யை 39. சிகிவாஹின்யை 40. சாம்பவ்யை 41. ஸுமுக்யை 42. மைதர்யை 43. த்ரிநேத்ராயை 44. விச்வரூபின்யை 45. ஆர்யாயை 46. ம்ருடான்யை 47. ஹரீங்கார்யை 48. க்ரோதின்யை 49. ஸுதிநாந்ய 50. அசலாயை 51. ஸுகிஷ்மாயை 52. பராத்பராயை 53. சோபாயை 54. ஸர்வவர்ணாயை 55. ஹரப்ரியாயை 56. மஹாலக்ஷ்மியை 57. மஹாஸித்யை 58. ஸ்வதாயை 59. ஸ்வாஹாயை 60. மனோன்மன்யை 61. திரிலோகபாலின்யை 62. உத்யுதாயை 63. த்ரிஸந்த்யாயை 64. திரிபுர அந்தக்யை 65. த்ரிசக்த்யை 66. த்ரிபதாயை 67. துர்க்காயை 68. ப்ராஹ்ம்யை 69. த்ரைலோக்ய வாஸின்யை 70. புஷ்காராயை 71. அத்ரிஸுதாயை 72. கூடாயை 73. த்ரிவண்ணாயை 74. த்ரிஸ்வராயை 75. த்ரிகுணாயை 76. நிர்குணாயை 77. ஸத்யாயை 78. நிர்விகல்பாயை 79. நிரஞ்ஜின்யை 80. ஜ்வாலின்யை 81. மாலின்யை 82. சர்சாயை 83. க்ரவ்யாத உபநிபர்ஹின்யை 84. காமாக்ஷ்யை 85. காமின்யை 86. காந்தாயை 87. காமதாயை 88. கலஹம்ஸின்யை 89. ஸலஜ்ஜாயை 90. குலஜாயை 91. ப்ராக்ஞ்யை 92. ப்ரபாயை 93. மதநஸிந்தர்யை 94. வாகீசர்வர்யை 95. விசாலாக்ஷ்யை 96. ஸுமங்கல்யை 97. காள்யை 98. மஹேச்வர்யை 99. சண்ட்யை 100. பைரவ்யை 101. புவனேஸ்வர்யை 102. நித்யாயை 103. ஸானந்தவிபவாயை 104. ஸத்யக்ஞாநாயை 105. தமோபஹாயை 106. மஹேச்வர ப்ரியங்கர்யை 107. மஹா த்ரிபுர ஸுந்தர்யை 108. ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வர்யை.

இதன் பின்னர் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளியால் ஒவ்வொரு புஷ்பமாகப் போட்டு அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

இதன் பிறகு, நைவேத்யத்திற்கான பொருட்களை எடுத்து வைத்து, தூப தீபம் காட்டி, நைவேத்யம் செய்ய வேண்டும்.

தசத்ரவ்ய ஸமாயுக்தம் ஸுகந்தஞ்ச ஸுமனோஹரம்